

LINO ALVES ARRUDA
ABRIDGED CURRICULUM VITAE

Education

Universidade Federal de Santa Catarina (Brazil) / University of Arizona (Fulbright Visiting Scholar)

- Ph.D, Department of Literature, 2020.

Universidade de São Paulo (Brazil)

- Master in Art Criticism and Art History, Department of Communication and Arts, 2013.

Universidade de Campinas (Brazil)

- Bachelor of Arts, Department of Art, 2010.

Universidad Politécnica de Valencia (Spain)

- Bachelor of Arts, Department of Art, 2010.

Research and Teaching Interests

Gender Studies

Cultural Studies/Latin American

Feminist Theories

Post-Colonial and Decolonial Feminisms

New materialism

Posthumanism

Work-in-Progress

Book

Author. *Monstrans: experimenting with horrormones*. São Paulo, Itaú Cultural. (forthcoming 2021).

Grants and Prizes

“Funding for developing *Monstrans: experimentando horrormônios*”, Itaú Rumos. 2019-2021.

“Visiting Scholar Grant”. Fulbright. University of Arizona (Tucson), 2016-2017.

“5th Lesbian Art Prize”. Jury’s prize. MO.LE.CA (Campinas Lesbian Movement), Campinas, 2010.

“Santader Exchange Program Grant”. Santander Bank- UNICAMP/ Universidad Politécnica de Valencia, 2007.

Publications

Book Entries:

“Trans (masculinities)”. *Todos os Gêneros*. Itaú Cultural. 2020.

“Anilina”. *Poder Trans*. Editora Rosário, Argentina. 2019.

Journal Articles:

“Teratologias trans*: novos olhares à criatura de Frankenstein e ao “berço científico” da transexualidade”. *Contemporânea*, v.9. 2020.

“A man to call your own”. *Transgender Studies Quarterly*, v.6, n.2. 2019.

“Translesbianizando o olhar: representações na margem da arte”. *Revista Estudos Feministas*, v. 23, n. 1, 2015.

<https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/article/view/37476/28773>

“Ativismo artístico: engajamento político e questões de gênero na obra de Barbara Kruger”. *Revista Estudos Feministas*, v. 19, n. 2, 2011.

Workshops Facilitated

“Queer/trans* Memory Crafting, Storytelling and Zine Making”. ILGBT, University of Arizona, 2019.

“Queer/trans* Memory Crafting, Storytelling and Zine Making”. Gender and Sexuality Studies, Davidson College, 2017.

“Queer/trans* Memory Crafting, Storytelling and Zine Making”. Feminist Studies, University of California Santa Barbara, 2017.

“Escrevivências fora do Armário: diários e fanzines dissidentes latinoamericanos e caribenhos”. *II Seminário Internacional Desfazendo Gênero*, UFBA, Salvador, 2015. (workshop)

“Taller de Comics Feministas”. *Lesbianarte*, Museo de la Mujer, Mexico DF, 2013. (workshop)

“Palavras e imagens que nos falem sem nos representar”. *Venir al Sur*, Paraguay, 2012. (workshop)

Artistic/cultural Production

Curators Committee

II Exposição Internacional de Arte e Gênero - Fazendo Gênero 11^a - 13th Women's Worlds , 2017.

Exhibitions

Transações, Goethe Institute. Salvador, Bahia. 2020.

Artistic InQUEERies, ILGBT University of Arizona, Tucson (EUA), 2019.

Banca de Quadrinistas, Itáu Cultural, São Paulo, 2018.

Mostra Textão, Museu da Diversidade, São Paulo, 2018.

5^a Mostra de Arte Lésbica. Estação Guanabara, Campinas, 2010.

Grafiyas y Normals de Edición. Sala Quart-Jove, Valencia, 2010.

Del chip al papel. Sala Lametro, Valencia, 2009.

Ida y Vuelta con CEVISAMA. Sala CEVISAMA, Valencia, 2009.

Litografies. Galeria El Micalet, Valencia, 2009.

Lugares para un relato, Sala Russafi, Valencia, 2009.

Illustrations

Vera Pequeno em o Atlântico levado atiçou minha beleza. Illustration comission. Museu Municipal de Arte – Sala Domicio Pedroso, Curitiba, 2015.

La Cerda Punk: ensayos desde un feminismo gordo, lésbiko, anticapitalista & antiespecista. Book cover. Valparaíso: Trio editorial. 2014.

Anti-corpos: Contra-ataque. Album cover. Berlin: Drink and be Merry Records. São Paulo: No Gods No Masters; Fêmur Distrá; Emancypunx Records. 2014.

◇ **Link to Currículo LATTES:**

<http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4248494Y5>