

CURRICULUM VITAE

Lino Alves Arruda

Endereço:

Rua Túlio de Oliveira, 81
Florianópolis, Santa Catarina
Brasil - 88066-013
E-mail: lin.alves.arruda@gmail.com

Escolaridade

Universidade Federal de Santa Catarina / University of Arizona

- Doutorado, Programa de Pós-graduação em Literatura 2015-2019. (bolsista CAPES/Fulbright)

Universidade de São Paulo

- Mestrado em Artes Visuais, Escola de Comunicação e Arte, 2011-2013. (bolsista FAPESP)

Universidad Politécnica de Valencia (Spain)

- Bacharelado em Artes, Departamento de Bellas Artes, 2008-2010. (“Bolsa Santander de Mobilidade Internacional”- intercâmbio/dupla diplomação)

Universidade Estadual de Campinas

- Bacharelado em Artes, Instituto de Artes, 2005-2010.

Prêmios

“Desenvolvimento e publicação da HQ *Monstrans: experimentando horrormônios*”, Itaú Rumos. 2019-2021.

“Bolsa de estágio doutoral nos Estados Unidos”. Fulbright. University of Arizona (Tucson), 2016-2017.

“5ª Mostra de Arte Lésbica de Campinas”. Prêmio do Jurado. MO.LE.CA, Campinas, 2010.

“Bolsa Santander de Mobilidade Internacional”. Prêmio de intercâmbio. Banco Santander-UNICAMP, 2007.

Publicações

Capítulo em livro:

“Anilina”. *Poder Trans*. Editora Rosário, Argentina. 2019.

Artigos em periódicos:

“A man to call your own”. *Transgender Studies Quarterly*, v.6, n.2. 2019.

“Translesbianizando o olhar: representações na margem da arte”. *Revista Estudos Feministas*, v. 23, n. 1, 2015.

<https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/article/view/37476/28773>

“Ativismo artístico: engajamento político e questões de gênero na obra de Barbara Kruger”. *Revista Estudos Feministas*, v. 19, n. 2, 2011.

<https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/article/view/S0104026X2011000200005/19310>

Artigos publicados em anais de eventos

“Escoriografia da arte: projetos dissidentes antissociais”. *Anais do II Seminário Internacional Desfazendo Gênero*, Salvador, 2015.

<http://www.desfazendogenero.ufba.br/>

“Mulher como imagem: um olhar crítico à representação e à identidade”. *Anais do Fazendo Gênero 10*, Universidade Federal de Santa Catarina, 2013.

http://www.fazendogenero.ufsc.br/10/resources/anais/20/1386608112_ARQUIVO_LinaAlvesArruda.pdf

“Revisões feministas das histórias da arte: contribuições de Linda Nochlin e Griselda Pollock”. *Anais do VII Encontro de História da Arte*, UNICAMP, 2011.

<http://www.unicamp.br/chaa/eha/atas/2011/Lina%20Alves%20Arruda.pdf>

“Ativismo artístico: engajamento político e questões de gênero na obra de Barbara Kruger”. *Anais do IV Encontro de História da Arte*, UNICAMP, 2008.

<http://www.unicamp.br/chaa/eha/atas/2008/ARRUDA,%20Lina%20Alves%20-%20IVEHA.pdf>

Participações em seminários, mesas e palestras.

Palestrante Convidado (nacional)

“Emu(n)decendo os saberes institucionais: o impacto das epistemologias trans*. I Seminário Transferidas Desterritorializando o Corpo Acadêmico. NETRANS (Núcleo de estudos trans*), Universidade Federal de Santa Catarina, 2019. (Fala inaugural)

“Representatividade TRANS - Conversa com Ariel Nobre e Lino Arruda”. Grupo de Estudos Estação de Trabalho – Lastro na Oswald. São Paulo, 2018. (palestrante convidado)

“Monstrans: Experimentando Horrormônios”. *Corporalidades Froteiriças: monstruosidades queer/trans (Perspectivas Queer e Decolonial em Debate)*. Departamento de literatura, Universidade Federal de Santa Catarina, 2018.

“Figurações Monstruosas: uma perspectiva autorrepresentativa dissidente”. Seminários Temáticos do Curso de Graduação em Artes Visuais, Universidade Federal de Santa Maria, 2016. (palestra)

“Projetos autorias dissidentes: fanzines e quadrinhos les-bi-trans”. *Colóquio Visualidades Queer*, Universidade Federal de Santa Catarina, 2015. (Mesa redonda)

“Distro fracassando: fanzines autorais trans”. *Pequeno Monstruário de Performances Trans*, ADEH (Associação em Defesa dos Direitos Humanos), Florianópolis, 2015. (Evento)

“Sapatoons Queerdrinhos: fanzines les-bi-trans”. *De/generadas*, SESC – Santana, São Paulo, 2015. (Mesa redonda). *Homepage: http://www.sescsp.org.br/programacao/55889_DEGENERADA*

“Proposições dissidentes à margem da arte”. *Semana de Sexualidade e Gênero Heleieth Saffioti*, Universidade Estadual de São Paulo, Araraquara, 2014. (Mesa redonda)

“Escoriografia da arte: um imaginário dissidente lésbico e trans”. *Semana da História da Arte*, Unifesp, São Paulo, 2014. (Conferência)

“A identidade como resquício remanescente da ditadura no ativismo feminista brasileiro”. *Arte e Estado*, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, 2013. (Conferência) *Home page: <http://arteestado.com.br>*

“Por uma imagética feminista de mulheres”. *II Semana das Mulheres no Instituto de Artes*, Universidade Estadual de São Paulo, São Paulo, 2013. (Palestra)

Artigos apresentados

“Figurações monstruosas: autorrepresentação travesti/trans*”. Grupo de Trabalho Sexualidades Excêntricas: performance limítrofe. Xº Encontro: excêntrico: dissidência, soberania e performance. Universidad de Santiago/New York University, 2016.

“Escoriografia da arte: monstruosidade na autorrepresentação transgênero”. *II Seminário Internacional Desfazendo Gênero*, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2015. (Seminário)

“Mulher como imagem: um olhar crítico à representação e à identidade”. *Fazendo Gênero 10*, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2013. (Seminário)

“Por (ou por que) uma imagética feminista das mulheres”. *Arte_Pesquisa*, Universidade Estadual de São Paulo, São Paulo, 2012. (Seminário)

“Intervenções Feministas nas Histórias das Artes: contribuições de Linda Nochlin e Griselda Pollock”. *VII Encontro de História da Arte*, Universidade Estadual de Campinas, 2011. (Seminário)

“We won't play nature to your culture: questões de gênero na obra de Barbara Kruger”. *IV Encontro de História da Arte*, Universidade Estadual de Campinas, 2008. (Seminário)

Internacional

“Monstrans* imagining travesti/trans* research methodologies”, Davidson College (NC), 2019. (palestrante convidado)

XI Encuentro del Instituto Hemisférico, *El mundo al revés: Humor, ruido y performance*. Universidad de México (DF), 2019. (grupo do estudos)

“Monstrans: trans* self-representation and storytelling”. Department of Hispanic Languages and Literature, Stony Brook University (NY), 2018. (palestrante convidado)

“Monstrans: queer temporalities within trans* self representations”. University of Massachusetts (Amherst), 2017. (palestrante convidado)

“Saberes do cu do mundo: travesti/trans* imagery in Latin America”. Davidson College (NC), 2017. (palestrante convidado)

“Trans/travesti Zines from Latin-America”. School of Art, University of Arizona, 2017. (palestrante convidado)

“Saberes do cu do mundo: travesti/trans* imagery in Latin America”. University of California Santa Barbara (California), 2017. (palestrante convidado)

“Monstrans: experiencing hormones – an illustrated chapter”. Gender and Women's Studies, University of Arizona, 2017. (palestrante convidado)

“Monstrans: An illustrated chapter”. Deep Dish Series, University of Arizona. (palestrante convidado) 30/03/2017.

“Travesti/Trans* self-representation in Latin American Zines”. Creating Change Conference 2017. Philadelphia, 2017. (conferência)

“Queer/trans* Zines: spaces for sharing counter-cultural knowledge and building community”. Extension Program on Arts, University of Arizona, 2017. (palestrante convidado)

“Saberes do cu do mundo: *travesti/trans* imagery in Latin America*”. Gender and Women’s Studies, University of Arizona, 2016. (palestrante convidado)

“*Monstrans: experiencing horrormones – an illustrated chapter*”. Transgender Studies Initiative Speaker Series, University of Arizona 2016. (palestrante convidado)

“Monstrans: experimentando horrormônios”. 2016 Trans* Studies: an international transdisciplinary conference on gender, embodiment and sexuality. University of Arizona, 2016. (conferência)

“Presentation of Hija de Perra’s text: Interpretações imundas de como a Teoria Queer coloniza nosso contexto sudaca, pobre de aspirações e terceiro-mundista, perturbando com novas construções de gênero aos humanos encantados com a heteronorma”. *Queer Hemisphere*, University of California, Santa Cruz, 2015. (Conferência)
Home page: <http://uchri.org/awardees/queer-hemisphere>

“La crítica feminista de la representación: perspectivas pós-identitárias”. *Seminário de Investigaciones del Grupo de Estudios Visuales*, Pontifica Universidad Javeriana, 2013. (Palestrante convidado)

“Por (o por que) una imagética feminista de las mujeres”. *Primer Coloquio Internacional Queer*, FLACSO, Quito, 2012. (Seminário)

Workshops liderados

“Queer/trans* Memory Crafting, Storytelling and Zine Making”. ILGBT, University of Arizona, 2019.

“Queer/trans* Memory Crafting, Storytelling and Zine Making”. Gender and Sexuality Studies, Davidson College, 2017.

“Queer/trans* Memory Crafting, Storytelling and Zine Making”. Feminist Studies, University of California Santa Barbara, 2017.

“Escrevivências fora do Armário: diários e fanzines dissidentes latinoamericanos e caribenhos”. *II Seminário Internacional Desfazendo Gênero*, UFBA, Salvador, 2015. (workshop)

“Taller de Comics Feministas”. *Lesbianarte*, Museo de la Mujer, Mexico DF, 2013. (workshop)

“Palavras e imagens que nos falem sem nos representar”. *Venir al Sur*, Paraguay, 2012. (workshop)

Participação em banca de mestrado

- “Recalculando Rotas: uma etnografia sobre trânsitos de corpos, afetos e sexualidades em vivências transmasculinas”. Mestrando: Sofia Golçalves Repolês. Curso de Mestrado em Antropologia, Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal de Minas Gerais.

Revisão de periódico

Revista Ex aequo (Oieras, Portugal), 2018.

Revista Estudos Feministas (UFSC), 2018.

Produção artística/cultural

Comissão Julgadora

Integrante da Comissão Julgadora da II Exposição Internacional de Arte e Gênero - Fazendo Gênero 11^a - 13th Women's Worlds , 2017.

Exposições

Artistic InQUEERies, ILGBT University of Arizona, Tucson (EUA), 2019.

Banca de Quadrinistas, Itáu Cultural, São Paulo, 2018.

Mostra Textão, Museu da Diversidade, São Paulo, 2018.

5ª Mostra de Arte Lésbica. Estação Guanabara, Campinas, 2010.

Graffias y Normals de Edición. Sala Quart-Jove, Valencia, 2010.

Del chip al papel. Sala Lametro, Valencia, 2009.

Ida y Vuelta con CEVISAMA. Sala CEVISAMA, Valencia, 2009.

Litografies. Galeria El Micalet, Valencia, 2009.

Lugares para un relato, Sala Russafi, Valencia, 2009.

Ilustrações

Vera Pequeno em o Atlântico levado atiçou minha beleza. Ilustração de folder e banner. Muma – Sala Domício Pedroso, Curitiba, 2015.

La Cerda Punk: ensayos desde un feminismo gordo, lesbiko, anticapitalista & antiespecista.
Ilustração de capa de livro. Valparaíso: Trio editorial. 2014.

Anti-corpos: Contra-ataque. Ilustração de capa para 7" EP. Berlin: Drink and be Merry Records. São Paulo: No Gods No Masters; Fêmur Distrá; Emancypunx Records. 2014.

◇ **Link para o Currículo LATTES:**

<http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4248494Y5>